

CIE L'ART HACHE SCÈNE



À L'ENDROIT DES CHIMÈRES

THÉÂTRE EN ESPACE PUBLIC

ARTISTE : JONAS LACLAISSE - Doors of Europe

PROLOGUE À L'ÉCLOSION D'UN HABITAT HEUREUX

Comment prendre en considération par le jeu et la poésie, une ville, un village et la co-existence de chacun sur un même territoire?

1. Organiser des temps de rencontre et d'échange avec les habitants

C'est au contact des acteurs du quartier que nous appuyons notre démarche : habitants, associations, groupes d'actions locales, acteurs publiques, bailleurs sociaux. A partir de notre connaissance du terrain, notre premier geste est simplement d'être là, au bon endroit au bon moment. Provoquer la rencontre implique un climat de confiance, que nous instaurerons par notre simple positionnement : nous ne venons de la part de personne, nous sommes juste là, à l'écoute des questions que suscite notre présence. Puis, par petites touches, nous parlons de ce qui nous amène chez eux, des questions qui nous motivent, et qui font échos à leurs propres questionnements : comment on habite ? Qu'est que ça veut dire : se sentir chez soi ? Quels sont les endroits que nous construisons, que ce soit pour notre intimité ou pour se rencontrer ? Peu à peu, la parole s'installe. Nous écoutons et entretenons les échanges entre les habitants par le truchement de

l'imaginaire : réalisation d'une carte affective du quartier, création d'un jeu de société original à l'image du quartier, ballades poétiques, lectures de textes originaux reprenant les situations ou personnalités du quartier. Ces interventions préalables sont la clé de voûte de notre processus de création. Conseils citoyens utopiques, nous appellerons ces temps de rencontres : les conseils chimériques.

2. Créer un spectacle propre au quartier

Nous répétons notre spectacle dans un lieu, si possible au cœur du quartier. Ces temps de résidence, ces retrouvailles artistiques, nous en avons besoins pour réécrire le spectacle. Nous les voulons ouvertes aux habitants. Tout d'abord par simple retours des choses : nous les accueillons dans notre espace comme ils nous auront accueillis dans le leur. Et puis, plus artistiquement, pour vérifier nos intuitions de création avec eux, pour baliser notre spectacle et éviter l'écueil de la création « hors-sol ». En partageant des moments de vie, et en récoltant la parole des habitants, nous nourrissons non seulement notre spectacle perpétuelle re-création, mais aussi notre propre rapport au vivre-ensemble.

Bien-sûr, nous nous inspirerons des habitants rencontrés pour bâtir notre spectacle, ses situations, ses personnages... Mais, nous souhaitons les amener plus loin, doucement, vers des situations plus utopiques, plus cocasses. En mettant le réel à distance, nous voulons souligner la beauté qui transparaît au détour d'une phrase prononcée par un habitant, d'une inflexion de voix, d'un désir avoué...

Nous avons pu éprouver l'efficacité d'un tel positionnement « hors-cadre » lors de précédentes interventions sur d'autres territoires. Ce qui rend efficace notre action, c'est le décalage du point de vue. En invitant les habitants à parler de leur quartier et de ce qu'ils souhaiteraient améliorer, nous les amenons à porter un autre regard sur ce qui les entoure : nous les autorisons à rêver. C'est de ces rêves que nous peuplons notre spectacle.



3. Présenter le spectacle aux habitants

Le spectacle que nous jouons au cœur du quartier met donc en scène ses habitants que certains reconnaîtront, ses petites et grandes histoires, ses petits ou grands problèmes, ses chimères.

Quatre comédiens donnent chair à ces histoires, en interprétant chacun un personnage. Chacun mène son petit bout de chemin, et avec eux nous explorons la sphère du public et de l'intime.

Puis le rêve s'immisce petit à petit dans la vie du quartier. Chaque personnage est amené à faire « le pas de côté », celui qui l'éloigne des habitudes et le conduit à de nouvelles rencontres. Est-ce encore possible de rêver ensemble?

Mettre en scène les rêves du quartier, c'est rendre aux habitants les clés de la ville.

Durée : 60min

Tout public

Equipe : Jean-Charles Seosse, Flore Audebeau, Fabienne Pinet, François Dubois

Regard extérieur : Caroline Lemignard

Régie : Amandine Deguilhem

LES TERRITOIRES DÉJÀ VISITÉS

Mars 2017 : LES JOURNEES GIRONDINES DE L'HABITAT

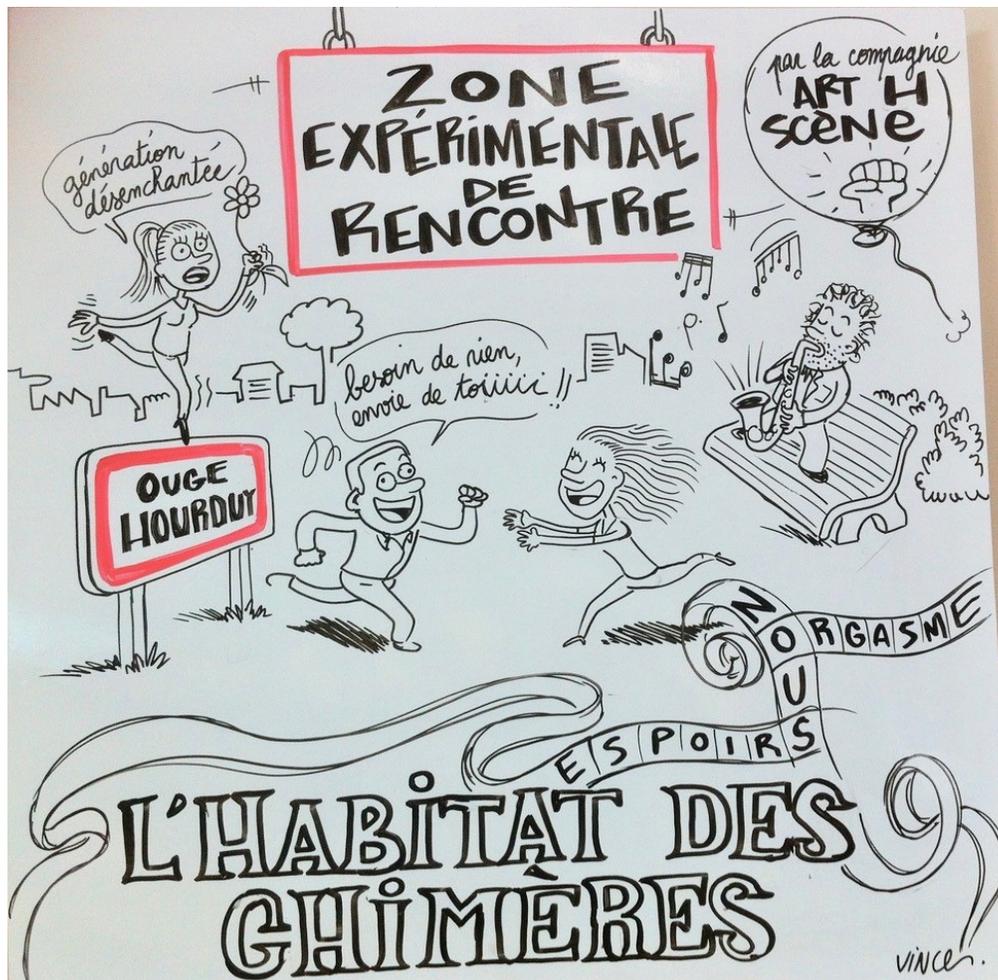
Thème des journées : HABITATS : ESPACES DE R(E)CRÉATION ET DE VIE

Il s'agissait pour l'équipe artistique de travailler sur les thèmes des conférences, afin de réaliser les espaces scéniques d'interventions théâtrales. dans les interstices prévus à cet effet lors des journées de l'habitat.

Des espaces de situations improvisées ont été mis en place afin d'interagir en direct avec les débats.

Pour ces conférences : mise en scène d'extraits du texte de Florence Lamarque, « L'Affiche ».

Pour la représentation au coeur des journées de l'Habitat : ré-écriture du spectacle « À l'endroit des Chimères ».



Septembre à décembre 2016 : BACALAN

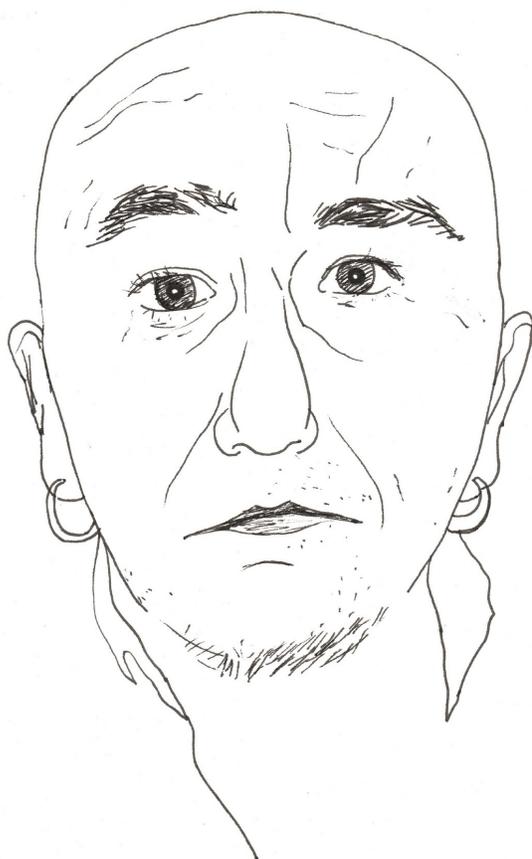
Rencontres avec les habitants : de septembre à novembre 2016.

Répétitions: novembre et décembre 2016, avec une sortie de résidence publique le 9 novembre.

Démarche: Conseils chimériques dans les lieux et associations partenaires du quartier. Certains habitants ont également ouvert la porte de chez eux à l'équipe artistique. Réalisation de portraits, ré-écriture du spectacle, répétition ouverte et représentation après trois mois passés dans le quartier.

Spectacle À l'Endroit des Chimères: représentation le 3 décembre 2016.

Partenaires: Acsé, Ville de Bordeaux, Mésolia, département de la Gironde, régie de quartier Bacalan, Amicale des locataires du Port de la Lune, Kfé des Familles, Le Cerisier, Bibliothèque de Bacalan.



“Je suis comme
collé au quartier”

Thierry

De Septembre 2015 à Mai 2016 : La Réole

Répétitions: du 1er au 4 septembre 2015 à Gironde sur Dropt/ du 11 au 14 avril 2016 à Gironde sur Dropt/ du 15 au 23 avril 2016 à Targon/ du 9 au 20 mai 2016 à Lamothe-Landerron

Démarche: suite des répétitions et écriture en fonction des habitants rencontrés. Recherche avec les lycéens du lycée Jean Renou de La Réole autour d'écritures et situations théâtrales sur le vivre-ensemble. Rencontres avec les habitants de Gironde sur Dropt à la médiathèque en avril 2016 et à La Réole en mai 2016.

Spectacle À l'Endroit des Chimères: représentation le 20 mai 2016.

Partenaires: IDDAC, Département de la Gironde, CDC du Réolais en Sud-Gironde, villes de La Réole et de Gironde sur Dropt.



Novembre 2015 à Mars 2016 : Quartier Baylac- La Gravette de Marmande

Répétitions : de novembre 2015 à mars 2016 à la maison de quartier de Baylac-Gravette de Marmande.

Démarche: Rencontres multiples avec les habitants du quartier, des associations et le conseil citoyen. Réalisation d'une carte des rêves des habitants, d'un jeu de société du quartier, et écriture en fonction des personnes rencontrées.

Spectacle À l'Endroit des Chimères: représentation le 22 mai 2016.

Partenaires: Acisé, ville de Marmande et Val de Garonne.



Janvier à Juin 2015 : Aire sur l'Adour

Répétitions: de janvier à juin 2015 au Collège Gaston Crampe

Démarche: début des répétitions et recherches avec une classe de 3^e d'Aire sur l'Adour.
Réalisation de maquettes d'habitat, reportage et questionnaire des habitants d'Aire sur l'Adour,
création d'une pièce théâtrale avec les lycéens autour du vivre-ensemble à Aire sur l'Adour.

Partenaires: Département des Landes dans le cadre du dispositif «Culture en herbe», collège Gaston Crampe d'Aire sur l'Adour, médiathèque d'Aire sur l'Adour.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Flore Audebeau, comédienne



Après une maîtrise en arts du spectacle à l'université de Bordeaux 3, et le conservatoire d'art dramatique de Mérignac, Flore Audebeau exerce l'interprétation de textes d'auteurs contemporains, tels que Copi, Olivier Cadiot, Michel Gendarme, etc.. dans différentes compagnies - Le Rat Bleu, L'Aurore, Les Passeurs Distracts, Siphonart, Les Baigneuses. Elle interprète également des textes classiques, comme le Misanthrope de Molière avec la cie des Labyrinthes, ainsi que le théâtre d'objets et marionnettes avec la cie Mouka.

C'est en 2006 qu'elle a intégré la cie L'art Hache Scène avec un texte de Jan Fabre. Elle a alors participé à l'écriture collective et ouvert son laboratoire de jeu au théâtre de rue et au théâtre d'objets. Également metteuse en scène, elle travaille sur des textes contemporains (Fabrice Melquiot, Philippe Dorin..), développe par des stages professionnels sa pratique dramatique, et fait parti de la direction collective artistique de l'Art Hache scène.

Fabienne Pinet, comédienne, illustratrice

Sur scène ou un crayon à la main, et parfois les deux en même temps..

Fabienne Pinet oeuvre dans le domaine artistique depuis 2007 au sein de la Cie L'Art Hache

Scène, et depuis 2012 dans le duo Les Crayonneuses, travaillant à l'alliance du dessin et du texte. Comédienne, illustratrice, mais également metteuse en scène, particulièrement auprès des plus jeunes, elle cherche à faire vivre son goût de la simplicité et de l'essentiel dans la création.



François Dubois, comédien



François Dubois a pris le tournant du théâtre après une première carrière de monteur vidéo.

Comédien, il interprète des rôles depuis dix ans pour les compagnies l'Aurore et Théâtre au Vent. A partir de son apprentissage des marionnettes traditionnelles de différents pays, il développe dans ses mises en scène des formes autour du conte, de l'ombre et du papier.

Jean-Charles Séosse, comédien, musicien

Il y a des endroits où la réalité est très mince.
En grattant à peine, on peut y ouvrir de petites brèches qui
laissent entrevoir d'autres façons d'habiter au monde.

www.jean-charles-seosse.com



Caroline Lemignard, regard extérieur



A la sortie du conservatoire de région de Clermont-Ferrand, Caroline poursuit sa formation avec, entre autres, Laurent Rey, Vincent Rouche (Clown), Philippe Calvario et Michel Fau (tragédie), Haim Isaacs du Roy Hart (entraînement vocal et musical)... Dès le début de son parcours professionnel elle s'attache à croiser et confronter les répertoires et s'amuse à naviguer entre théâtre public et arts de la rue. Tantôt comédienne pour les uns (Olivier Villanove), ou regard complice à la mise en scène et à la direction d'acteurs pour les autres (compagnie La Chouing), elle crée depuis 1998 avec sa propre compagnie des spectacles qui interrogent une question récurrente formulée par le philosophe Clément Rosset:

"Comment concilier l'amour de l'existence avec l'ensemble des arguments plausibles ou raisonnables qui tous contribuent à tailler celui-ci en pièces ?" Cette question commune à ses personnages et à la comédienne qu'elle est, s'ouvre souvent sur une mise en abyme qui crée le trouble entre « vrai? Pas vrai? ».

Cie L'Art Hache Scène

Créée en 2003, L'Art Hache Scène oeuvre de manière collective et fait appel à des artistes et partenaires différents à chaque création, qu'ils soient comédiens, plasticiens, musiciens, illustrateurs, danseurs, vidéastes, architectes ...

Cette diversité a donné de l'amplitude aux formes artistiques explorées par la compagnie : lecture illustrée, théâtre d'objets, spectacles autour de textes contemporains, spectacle de rue, de bar, d'appartement.

Depuis le début, une importance primordiale est donnée au travail esthétique et scénographique dans la mise en action de la problématique développée dans le spectacle. L'espace de jeu est considéré comme étant celui du rêve, que ce soit pour apaiser une certaine violence de la réalité, ou enchanter un possible devenir. L'espace scénique peut être aussi celui du lien entre les acteurs et spectateurs, et en interrogeant cette frontière, nous souhaitons offrir au public un rôle plus actif.

Cie L'Art Hache Scène

16 rue St James, 33000 Bordeaux

06.63.92.39.94

contact@art-hache-scene.fr

www.art-hache-scene.fr

Le projet À l'Endroit des Chimères se fait en partenariat avec le bureau d'accompagnement culture les 3A, dont la Cie L'Art Hache Scène est membre depuis juillet 2015.



Contact diffusion :

Fabien De Lacheisserie

06.78.03.71.97 / 05.56.43.25.58

fabien@les3a.fr

www.les3a.fr